
ORIGAMI
CONCEPTUAL:
PRIMERO
TRABAJA EN EL
OBJETO DEL MODELO

GERARDO GACHARNÁ
RAMÍREZ



CONCEPTUAL ORIGAMI : FIRST WORK ON THE MODEL'S SUBJECT

GERARDO GACHARNÁ
RAMÍREZ



SERIE “DEPRESIÓN ES” POR JOSEPH WU

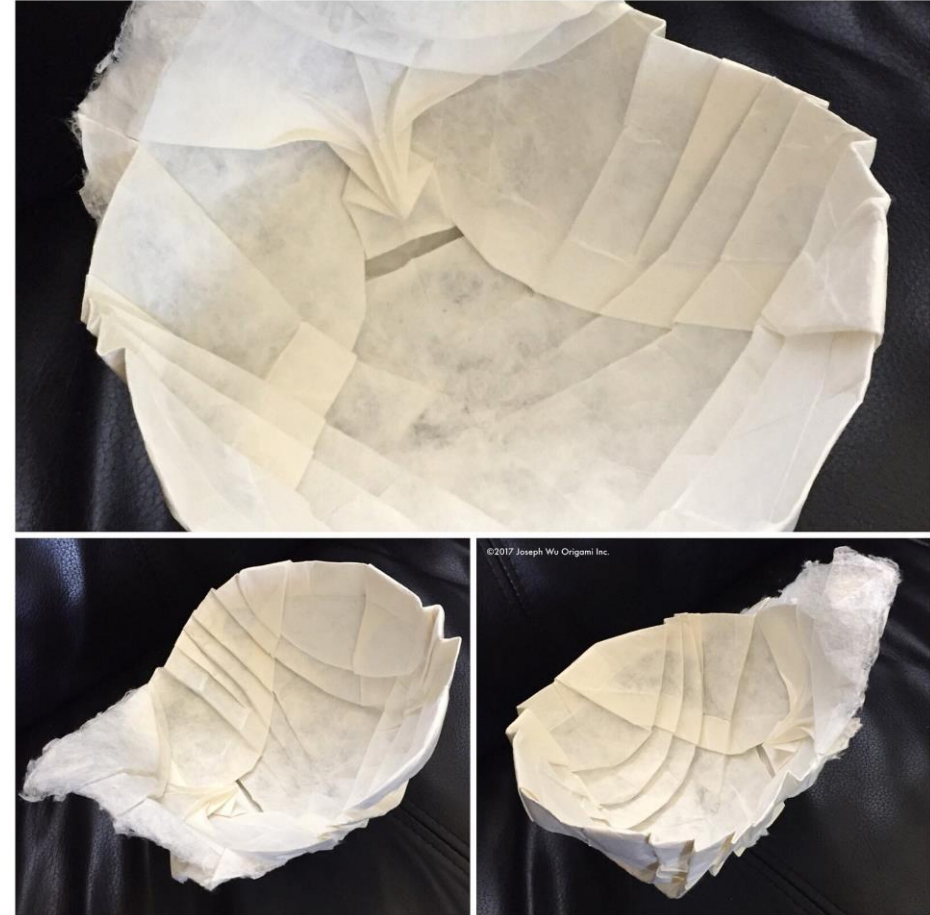
- 2017
- 12 piezas – 12 aspectos de la depresión
- “Depresión es” (鬱は utsu wa) y contenedor (器 utsuwa).
- Vacío en la depresión y vacío de un contenedor.

“DEPRESSION IS” SERIES BY JOSEPH WU

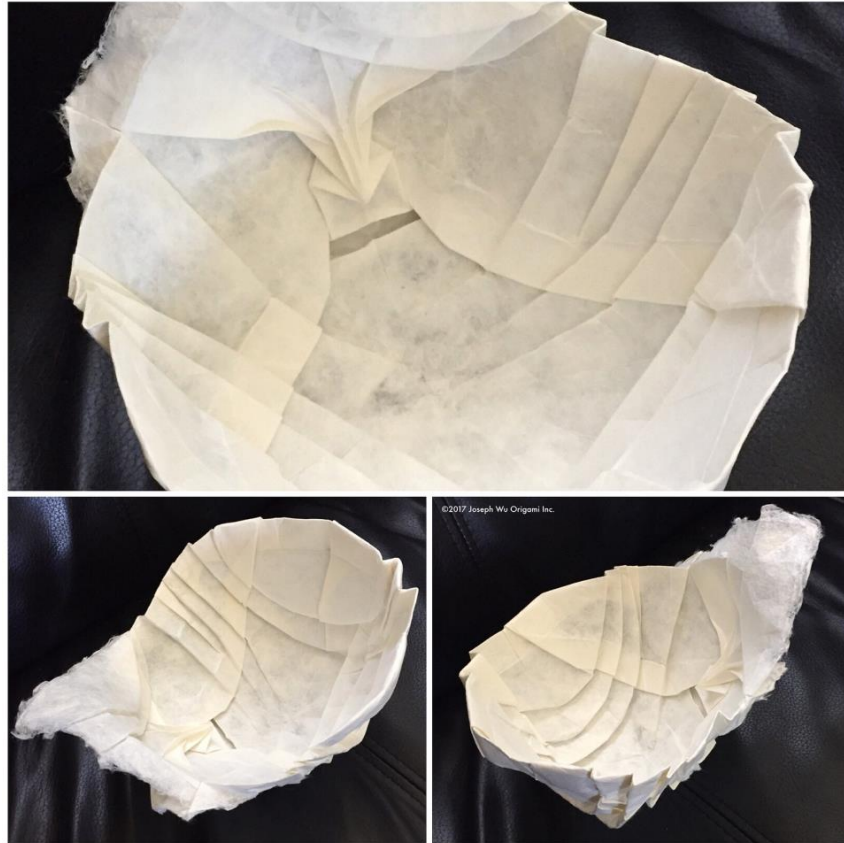
- 2017
- 12 pieces – 12 aspects of depression
- “Depression is” (鬱は utsu wa) and vessel or container (器 utsuwa).
- Emptiness in depression and emptiness of a container.

TEMBLAR

- “...incluso sentimientos pequeños amenazan con abrumar”.



TREMBLING



- “...even small feelings threaten to overwhelm.”

AUTOMEDICACIÓN

- “...Las actividades familiares, poco exigentes y cómodas se convierten en (...) una forma de escapar de los sentimientos que abruman.”



SELF-MEDICATION



- “... Familiar, non-demanding, comfortable activities become (...) a way to escape the feelings that are just too much.”

IRRITABILIDAD

- “Pequeñas molestias (...) se convierten en horribles gatillos que conducen a estallidos de ira”.



IRRITABILITY



- “Little annoyances become horrible triggers leading to angry outbursts.”

EL RESTO

- *Deshilachado por los bordes*
- *Esa sensación de hundimiento*
- *Vórtice*
- *Colgar de un hilo*
- *Desperdiciándose hacia la nada*
- *La cabeza en las nubes*
- *Bostezo*
- *De dos mentes*
- *Y el #12 que quién sabe qué es*

THE REST

- *Frayed around the Edges*
- *That Sinking Feeling*
- *Vortex*
- *Hanging by a Thread*
- *Wasting Away*
- *Head in the clouds*
- *Yawn*
- *Of two minds*
- *And #12 that who knows what it is*

LOS TRES COMPONENTES DEL ARTE

- **Objeto:** El qué
- **Forma:** El cómo
- **Contenido:** El por qué

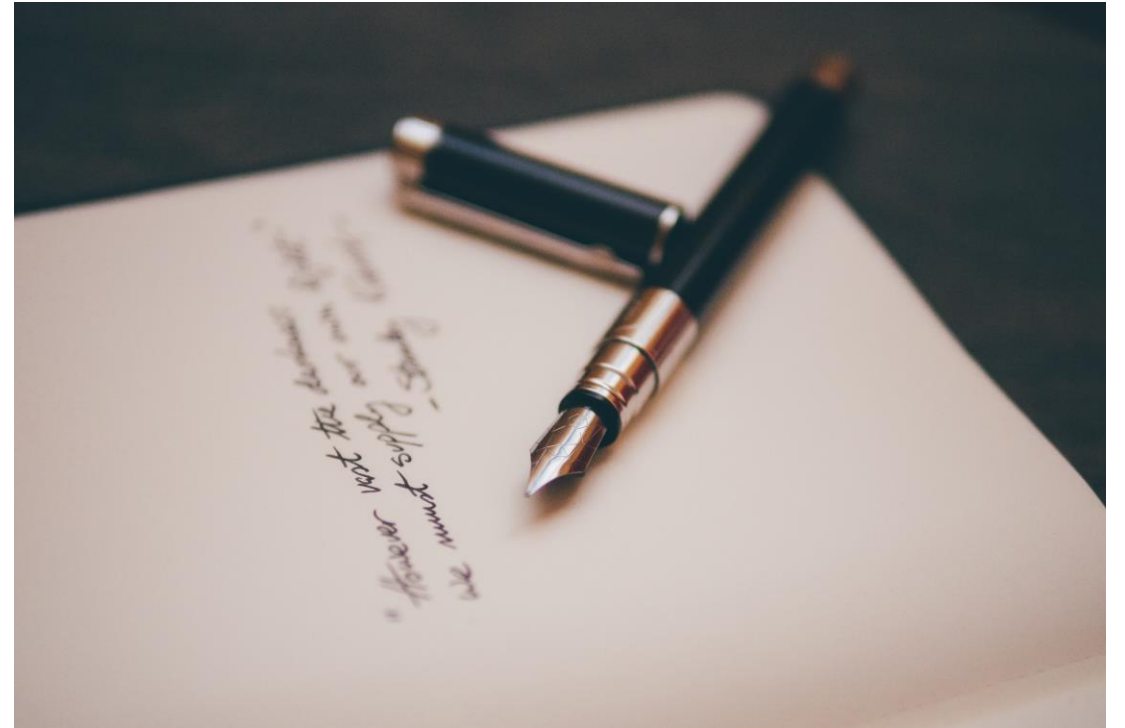
THE THREE COMPONENTS OF ART

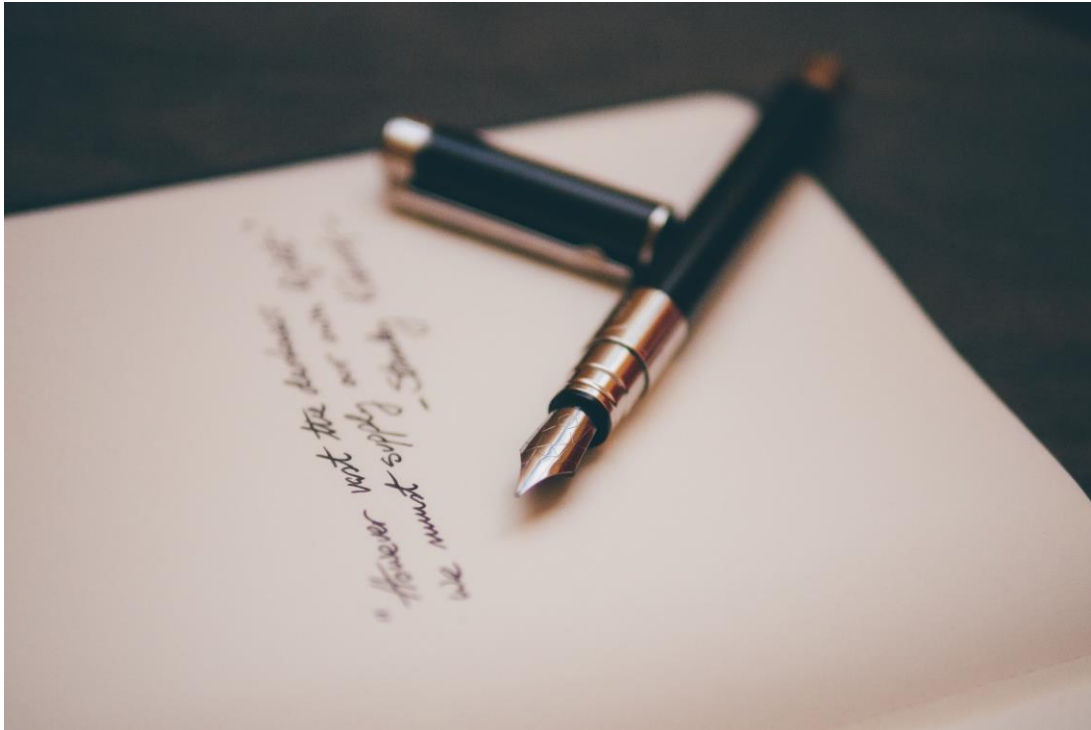
- **Subject:** What
- **Form:** How
- **Content:** Why

EL ORIGAMI CONCEPTUAL ...

CONCEPTUAL ORIGAMI...

- El objeto como una metáfora





- The subject as a metaphor

-
- Reorganiza elementos del mundo





- It reorganizes elements of the world

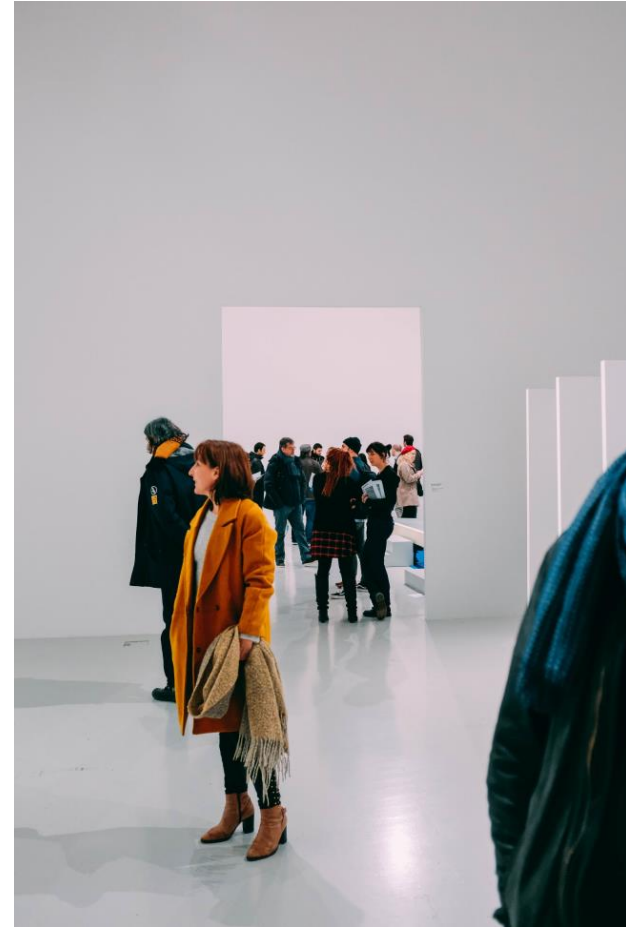
- No símbolos sociales o políticos existentes





- Not existing social and political symbols

- Comunicarse con la o el observador

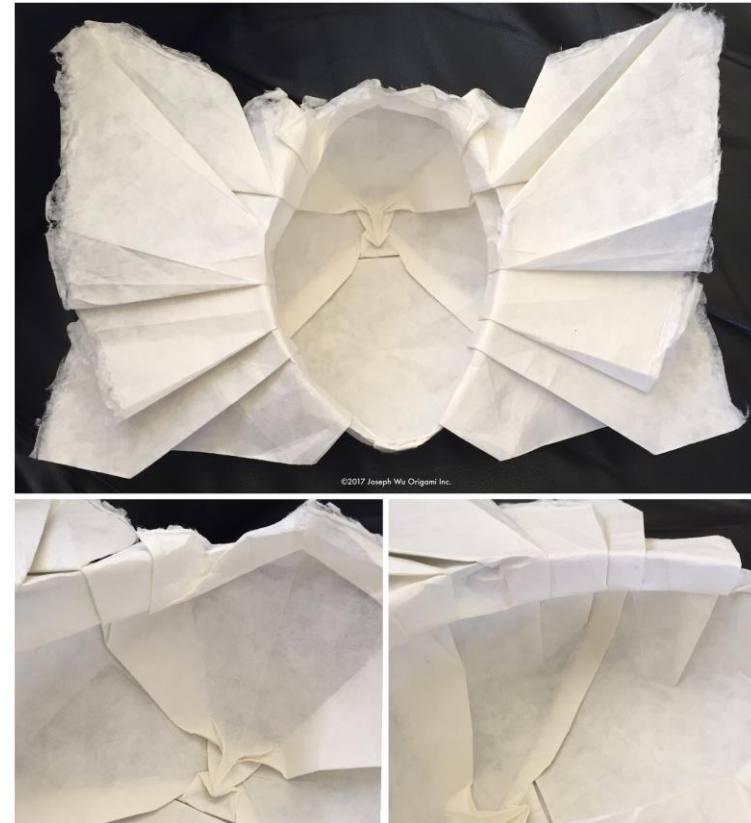




- Communicating with the observer

ESA SENSACIÓN DE HUNDIMIENTO

- “Este 器 presenta una cara pequeña, que representa la sensación de insignificancia, hundiéndose profundamente bajo el nivel del suelo”.



THAT SINKING FEELING




- “This 器 features a small face, representing the feeling of insignificance, sinking deep below ground level.”

UN CAMINO


- "X" es algo sobre lo que tienes sentimientos fuertes.
- Compara X con otra cosa, para explicar cómo te sientes al respecto: "X se siente como Y."
- Pregúntate qué puede representar visualmente a X para los demás y lo mismo con respecto a Y.
- Dibuja un boceto que combine ambas representaciones y que exprese "X se siente como Y"
- Crea un modelo a partir del boceto.
- Complementa con un título que ofrezca a el o la observadora una pista más respecto a que "X se siente como Y".

A PATH

- "X" is something you feel strongly about. It can be either positive or negative feelings.
- Compare X with something else, in order to explain how you feel about it: "X feels like Y".
- Ask yourself what can visually represent X to others and the same regarding Y.
- Draw a sketch that combines both representations and expresses "X feels like Y
- Create a model from the sketch.
- Complement with a title that offers the observer one more clue regarding "X feels like Y".



En el origami conceptual quizá el principal desafío no sea técnico sino relacional: vos, el tema, tu objeto, el modelo, la pieza plegada, las y los observadores...



In conceptual origami maybe the main challenge isn't technical but relational: you, the topic, your subject, the model, the folded piece, the observers...



PRIMERO TRABAJA EN EL
OBJETO DEL MODELO



FIRST WORK ON THE MODEL'S SUBJECT